

Introducción a la producción

Este tutorial está específicamente creado para que la gente empiece creando sus propios temas musicales electrónicos desde cero, gastándose la menor cantidad de dinero posible, e intentando ser claros y concisos con todas las explicaciones. (También he recopilado algunas explicaciones de diversas páginas que me han merecido la pena mayoritariamente por su simplificación de contenido).

De entrada, se da por hecho que tienes algunos conocimientos música. Está claro que sin esto va a ser un poco difícil crear nada, pero tampoco te subestimes: la práctica te ayudará mucho, y de alguna manera hay que empezar. También suponemos que tienes una mínima idea del manejo de ordenadores basados en Windows; de tareas básicas como instalar y ejecutar programas y moverse por los menús y ventanas de Windows.

El mundo de la creación musical se ha abierto a todos los bolsillos en los últimos años, especialmente con las novedades en informática musical. La oferta es tan grande que es difícil escoger las piezas y programas que existen, pero nosotros te ayudaremos a escogerlos fácilmente.

EL ORDENADOR

Es el elemento central de un estudio doméstico moderno. El ordenador va a centralizar la mayoría de las tareas de creación y producción, y por ello debes de escoger una buena máquina si vas a comprarte una. Aunque seguro que ya tienes un ordenador que podrás utilizar para música y así ahorrarte el gasto, aunque repasaremos los elementos principales a los que debes prestar atención:

una tarjeta de sonido bien completita (mínimo una TERRATEC 512I o prestaciones similares, soy más partidario de la marca terratec que la marca sounblaster, no por nada en concreto, sino por que las terratec son más baratas y dan mejores prestaciones que las sounblaster que son puramente comerciales), un disco duro bien grandecito (80 GB), buena memoria RAM y procesador (512 de RAM a 333 y un procesador AMD XP 2000+) y el sistema operativo windows XP (recomendado) así como unos buenos altavoces y auriculares por ejemplo, los mismos que utilizáis para mezclar (hd 25 por ejemplo).

EL SOFTWARE

El elemento principal de tu sistema debe ser un secuenciador o un programa todo en uno que se comporte como un estudio virtual completo. Estos programas te van a permitir secuenciar (grabar por pistas) , y aplicar efectos virtuales. Incluso podrás añadir instrumentos virtuales en tus producciones. Se encargarán de la mezcla de todos los elementos para conseguir una producción completa. Recuerda que vas a pasar la mayor parte del tiempo delante del secuenciador (o estudio virtual), así que elige el que mejor se adapte a tu manera de hacer las cosas. Los tres secuenciadores principales del mercado actual son Logic Audio, Cubase SX y Cakewalk SONAR, de más caro a más barato. Pero aún el SONAR sigue siendo un poco caro para muchos presupuestos; para solucionar esto, busca las versiones "lite" (reducidas), por ejemplo Logic Audio Fun, Cubasis y Cakewalk Express. O da una oportunidad a otros secuenciadores de bajo precio que también resultan muy completos, como Magix Studio o N-Tracks. Ante todo, fíjate en que puedan secuenciar tanto MIDI como audio, y que funcionen como un "estudio virtual" o sea, que sean compatibles con plugins VST o DirectX, o ambos.

(OTRA OPCION SERIA UTILIZAR PROGRAMAS TODO EN UNO COMO REASON, ORION PRO O FRUITYLOOPS, de los que hablaremos más adelante, son programas que se utilizan como secuenciador, que traen ya por defecto, algunos samples, sintes, masterizadores, y son compatibles con los sistemas rewire, DirectX o vst, estas son opciones más recomendadas para novatos, tanto por precio como por facilidad de manejo).

Aunque un secuenciador moderno puede cubrir todas las necesidades de creación y producción, no está nada mal que dispongas de un editor de audio específico. Este programa te permitirá tratar archivos de audio concretos para aplicarles diferentes procesos (flanger, reverb, echo...), cosa que puede resultar pesada de realizar desde un secuenciador, que está pensado para manejar múltiples pistas y enfocado más bien a la mezcla. Por ejemplo, cuando tengas toda tu obra ya dispuesta en un archivo máster estéreo, el editor podrá ayudarte a darle unos últimos toques a nivel general (hacer recortes de voces, añadir filtros, ecos... etc).

Aquí las opciones son Wavelab, el Sound Forge y Cool Edit Pro. Como en el caso de los secuenciadores, estos programas se ofrecen en diferentes versiones a distintos precios.

Por último, pero no menos importante, debemos referirnos a los instrumentos y efectos virtuales. Son programas que se insertan dentro del entorno de tu secuenciador (formato plugin) y se comportan como los aparatos "reales". Por ejemplo, si tenemos una pista de voz podremos añadirle una reverberación virtual, que sonará "en tiempo real"; esto quiere decir que no será necesario procesar la voz para luego ver como queda; simplemente insertando el efecto en ese canal ya oiremos en vivo el resultado. Si cargas un sinte o sampler virtual, podrás tocarlo, grabarlo y editarlo como si fuera un elemento hardware "de verdad".

LISTA DE PROGRAMAS MUSICALES

Esta lista te permitirá comprar o descargar versiones de prueba de diferentes programas para los cuales iremos creando manuales próximamente. Nosotros los enumeramos, ahora tu decides cuales quieres comprar dadas sus prestaciones, recuerda que tambien puedes bajar sus versiones de prueba en sus respectivas web (usa google para encontrarlas), y sobre todo, recuerda que la piratería es un delito y que no debes usar programas que no estén debidamente registrados o comprados a tu nombre.

Secuenciación y edición musical Midi/Audio:

Son los 4x4 de la informática musical. Mezclan MIDI y audio, permiten masterizar, soportan plugins, efectos, partitura, etc:

LOGIC AUDIO

Cubase VST / Nuendo

n-Track Studio

Cakewalk

Grabadores multipista:

Mezclan pistas de audio. Permiten masterizar, aplicar efectos, ecualizar... es lo más parecido a un estudio real, pero ¡en tu ordenador!.

Samplitude 2496

Sonic Foundry Vegas: Sincroniza audio y video.

Multiquence: Modesto y pequeño, pero fácil de usar.

Convertidores WAV --> MIDI:

Para convertir líneas de audio digitalizado (wav) en ficheros MIDI.

Sound2Midi: Convierte líneas monofónicas (guitarra o micrófono) a midi en tiempo real.

Wav2Mid: Igual, pero a partir de un fichero wav.

Digital Ear

AKoff Music Composer: Según sus creadores, convierte incluso líneas polifónicas.

TS-AudioToMidi: Algo complejo de usar, ¡pero es freeware!

Renderizadores MIDI :

Programas que convierten ficheros MIDI a audio, ya sea en tiempo real o directamente a un fichero WAV.

Audio Compositor: Entorno potente. Soporta varios formatos como soundfonts.

MIDInight Express: Freeware y fácil de usar.

Yamaha S-YXG50: Sintetizador MIDI por software en tiempo real.

WinGroove

Editores de audio:

Programas para editar sonidos o pistas de audio. Cortar de aquí, pegar allá, cambiar el tono, etc.

Cool Edit

Gold Wave: Muy manejable y requiere pocos recursos.

Sound Forge: Potente, rápido y fiable. Es una apuesta segura! Especial guitarristas

Otros programas (ESTUDIOS TODO EN UNO, SAMPLERS, ETC)

La lista de programas es casi interminable. Aquí hay unos cuantos más que querrás conocer.

ElectrofanteBox: Creación de bases de percusión MIDI. ¡En español!.

Acid Pro: Creación de música mediante loops de audio.

Giga Sampler: Es lo más parecido a un sampler, pero en tu ordenador.

Band In a Box: Programa de autoacompañamiento MIDI e improvisación.

Fruity Loops: Creación de música mediante loops de notas.

ReBirth: Todo un clásico. Para hacer música tecno sin complicaciones.

Reason: La última creación de propellerheads. Tendrás que verlo para saber todo lo que puede hacer.

ReCycle: Herramienta definitiva para preparar tus bucles y ficheros .rex.

Orion Pro: La joya de Sonic-Syndicate. Un gran programa de composición de última generación.

Todo esto nos evita un gasto enorme en máquinas; ten en cuenta que muchos secuenciadores ya traen algunos plugins de serie, y que por Internet circulan muchos otros totalmente gratuitos. Como te puedes imaginar los hay de muchas calidades y tipos diferentes así que, de nuevo, no faltará dónde elegir.

- Con todo esto tienes lo suficiente, para poder crear música con tu pc, la próxima semana os enseñaremos a usar el programa ORION PRO, un "todo en uno" fácil de usar para crear tus propios temas techno, os enseñaremos a como usar sus plugins vst, su sampler, como crear timbales, congas y percusiones en general, como usar sus mini maquinas programadas como 909, 808, 707, 727, etc.. Como programar patrones y grabar la mezcla.

Fuente: www.offtechno.com

Tutorial creado por <http://www.offaudio.com/>